

TAMÁS DOMOKOS

INSTEAD OF JUSTIFYING HIS NOT-BEING-THERE

«Novel measures the maturity of a literature».  
Dušan Matić

«I tell you, all that / existence offers – is ruins –, / this experience cannot be vanished / from itself ... / It is more with me!»<sup>1</sup> – probably this surplus, this more-with-meness shaped *Új Symposion* (it started as a supplement of a magazine called *Képes Ifjúság*) to become one of the most versatile and colourful community of intellectuals within the history of 20<sup>th</sup> century Hungarian literature. In other words: postponing the unavoidable experience of being vaporised and eliminated. In its cancelled disappearance, disintegration, in its flowing into other discourses, it turned out to be the witness of a minority which – during its falling apart – did not give up, even within a *communitas as process*<sup>2</sup>, the artistic representation of the marginalised I (the I who never ceases to admit, accept and transmit, under pressure, her/his defeat against Ideology and its references in order to gain some time for getting away).

---

<sup>1</sup> István Koncz, «Himnusz – Suicid» [Anthem – Suicide], in *Ellen-Máglya, Újvidék, Forum*, 1987, p. 8.

<sup>2</sup> Cf. Bauman Zygmunt, *Postmodern Ethics*, Oxford, Cambridge Mass., Blackwell Publishers, 1994, pp. 116-117.

*Abstract*

Il saggio è dedicato all'analisi di *A szenvedélyek tanfolyama* [Corso delle passioni], romanzo di László Végel (1941-), illustre protagonista ungherese della vita letteraria e pubblica della regione Vojvodina (Serbia). Tamás Domokos classifica l'opera trascurata dai critici – e considerata «versione zero» del primo volume della trilogia di Novi Sad, *Egy makró emlékiratai* [Le memorie di un macro] – nella categoria dei romanzi di formazione. In questa sede viene rivisitato l'intreccio basato su «una serie di conflitti tra il narratore e l'Altro» che trova la risoluzione nell'«Io ricostruito».

Tamás DOMOKOS (fossilia@freemail.hu), scrittore e traduttore, nato a Csongrád nel 1974. Ha frequentato l'Università di Szeged (1994-2001). Attualmente è docente di lingua e letteratura inglese in una scuola secondaria di Budapest. È fondatore della rivista letteraria *Fosszília* (Szeged). Le sue principali pubblicazioni sono: *Robbanás az alkonyatban* [Esplosione nell'alba], Szeged, Messzelátó, 1999; Charles Bukowski, *Tótumfaktum* [Factotum], (trad.), Szeged, Messzelátó, 2004; Zoltán Virág, *Extázis és agónia – független zenei (h)arcterek* [Exstasy And Agony – independent musical frontlines], (trad.), Szeged, Fosszília, 2007.