

CULTURA ITALO-GIAPPONESE

Annali del Centro Studi e Ricerche dell'Università di Tokyo in Firenze

I (2004)

S. NAGAMI, <i>Prefazione</i>	7
M. KONO, <i>Kanō Sansetsu e il disegno dei cavalli</i>	11
S. YAMAGUCHI, <i>Kawanabe Kyōsai, un pittore giapponese che volge le spalle all'occidentalizzazione</i>	47
M. BECATTINI, <i>Riflessi del Sol Levante in Toscana: l'influenza della cultura giapponese nella Toscana di fine Ottocento</i>	73
G. PETERNOLLI, <i>Ricchezza e unicità dell'universo poetico del Genji monogatari</i>	117
H. DOI, <i>Pasolini e la poesia haikai</i>	137
G. AMITRANO, I. SAGIYAMA, T. WADA, <i>Tradurre l'ambiguità: una conversazione su Kawabata e le traduzioni delle sue opere</i>	163
D. RADDI, <i>Dentro e fuori la Nūberu Bāgu giapponese: il cinema di Imamura e Ōshima</i>	187

S. NAGAMI, <i>Editoriale</i>	7
K. KANNO, <i>Che cos'è il bushidō</i>	9
M. S. KOYAMA <i>La tradizione letteraria del Genji Monogatari in lacca, Genji-kō e calligrafia</i>	23
M. MAZZI, <i>“La terza riva di ogni fiume”. Appunti per una ipotesi autonomistica della scrittura: Emilio Villa e Yoshimasu Gōzō</i>	41
H. DOI, <i>Yoshida racconta il cinema: su L'anti-cinema di Ozu di Yoshida Kiju</i>	75

S. NAGAMI, <i>Editoriale</i>	7
L. STIRPE, <i>La scuola della legge: la funzione educative della narrative poliziesca cinese medievale</i>	9
R. CREMANTE, <i>Vicende del giallo italiano</i>	29
H. NISHINO, <i>Ricreare i classici: nō dimenticati nuovamente sulla scena</i>	43
M. CASARI, <i>L'immobile dinamismo della tradizione – il caso del teatro nō</i>	63
S. NAGAMI e H. DOI (a cura di), <i>Centro Studi e Ricerche dell'Università di Tokyo in Firenze: attività 1999-2006</i>	79