

Curriculum scientifico di Giuseppe Russo

- Dati anagrafici e recapiti:
nato a Napoli il 18.12.1963
residente a Napoli, Via Consalvo 97, cap 80125
docente di Filosofia e Storia al Liceo Scientifico “Labriola” (Napoli)
email: aguirre2001@libero.it
- Titoli di Studio:
 1. Laurea in Filosofia conseguita nel 1987 presso l’Università degli Studi di Napoli “Federico II” con voto 110 e lode (tesi di Laurea in *Storia delle Religioni*).
 2. Laurea in Lingue e Culture dell’Europa orientale conseguita nel 2003 presso l’Università di Napoli “L’Orientale” con voto 110 e lode (tesi di Laurea in *Lingua e Letteratura polacca*, con conferimento della dignità di stampa).
 3. Dottorato di Ricerca in *Culture dell’Europa Orientale*, titolo conseguito nel 2009 presso l’Università degli Studi “L’Orientale” di Napoli, VI ciclo nuova serie.
 4. Diploma *Mittelstufe* di lingua tedesca conseguito nel 1998 presso il Goethe Institut di Napoli al termine di due cicli di corsi della durata complessiva di 6 anni.
- Abilitazioni all’insegnamento conseguite nel recente concorso per titoli ed esami (riferim. G.U. n. 29 del 13.4.1999) nelle seguenti classi di concorso:
A043 (italiano, storia, geografia ed educazione civica nelle scuole medie) con punti 82,50
A050 (materie letterarie negli istituti di istruzione secondaria) con punti 82,50
A037 (filosofia e storia nei licei) con punti 80,50
- Esperienze inerenti settori di ricerca, riviste di studi, corsi universitari, insegnamento:
 1. Dodici mesi in qualità di ricercatore presso l’Archivio di Stato di Napoli ai sensi della Legge 67/88, ex art. 23, tra il 1989 e il 1990.
 2. Dal 1996 al 1999, collaborazione *free-time* con il Goethe Institut di Napoli in qualità di responsabile unico della Sezione Cinematografica dell’Istituto.
 3. Nel corso dell’a.a. 2000/2001, collaboratore di cattedra nell’ambito di un seminario sulle teorie e le tecniche della traduzione, tenutosi presso l’Università “L’Orientale” di Napoli, Dipartimento di Studi dell’Europa Orientale, cattedra di Lingua e Letteratura polacca. Altre lezioni sullo stesso tema si sono svolte nell’a.a. 2002/2003 e nell’a.a. 2006/2007.
 4. Nel corso dell’a.a. 2001/2002, collaboratore di cattedra nell’ambito di un ciclo di lezioni sui rapporti tra la *Lebenswelt* husserliana e la nascita di focolai di interesse teoretico in Karel Čapek, tenutosi presso l’Università “L’Orientale” di Napoli, Dipartimento di Studi dell’Europa Orientale, cattedra di Lingua e Letteratura ceca.
 5. Dal 2003 al 2007, collaboratore della rivista di geopolitica «Limes», periodico bimestrale del gruppo editoriale “L’Espresso–La Repubblica”, in qualità di studioso di culture dell’Europa centrale e di questioni politiche a tale area pertinenti.
 6. Dall’inizio del 2005, membro del Comitato di Redazione di «Sinestesie. Rivista di studi sulle letterature e le arti europee», patrocinata dall’Università degli Studi di Salerno e dalla MOD

(Associazione per lo studio della Modernità Letteraria), in qualità di studioso di culture dell'Europa centrale, di cinematografia e di teatro.

7. Dal 2006, collaboratore della rivista di critica filosofica «Kainós», in qualità di studioso di fenomeni riguardanti la storia della civiltà indoeuropea e l'antropologia culturale.
 8. Dal 2007, collaboratore delle riviste di cultura musicale «Musikbox» e «Vintage», con compiti di inquadramento politico-sociale e storico-culturale di problemi caratteristici dell'estetica del rock, del *progressive*, della *west coast* e di altri generi musicali.
 9. Dall'anno scolastico 2007-2008, docente a tempo indeterminato di Filosofia e Storia presso il Liceo Scientifico "A. Labriola" di Napoli.
- Pubblicazioni e studi in corso di pubblicazione:
 1. *Heidegger e Kieślowski. Congiunzione di due lune*, pubblicato su «AION» (Annali dell'Università "L'Orientale" di Napoli), sez. Slavistica, n. 6, 2003, pp. 105-126.
 2. *L'Europa ha un centro? Ricognizione storica, semantica e geopolitica sul concetto di "Europa centrale"*, pubblicato su: «Limes», bimestrale di geopolitica del gruppo editoriale "L'Espresso-La Repubblica", n. 3/2003 ("L'Europa americana"), pp. 51-58.
 3. *I Serbi di Lusazia*, pubblicato su: «Limes» n. 2/2004, ("L'impero senza impero"), pp. 301-306.
 4. *Il riciclaggio dei rifiuti nel teatro di Tadeusz Kantor*, pubblicato su: «Kainós», annuario n. 1 ("Rifiuti"), Filema Edizioni, Napoli 2005, pp. 171-176.
 5. *Il valore dell'oltranza. La categoria assente dall'estetica di Lukács*, pubblicato su «Scheria», rivista dell'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli, n. 26-27, 2005, pp. 51-62.
 6. *Manzoni e Sienkiewicz: un approccio comparatistico*, pubblicato su: «Sinestisie. Rivista di studi sulle letterature e le arti europee», patrocinata dall'Università degli Studi di Salerno e aderente alla MOD (Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria), n. 1-2/2005, Lucca, LIM Edizioni, pp. 49-59.
 7. *Quel robot che viene dal freddo. Čapek, Witkiewicz, gli automi, le masse*, pubblicato su: «Kainós», annuario n. 2 ("Dopo l'umano"), Edizioni Punto Rosso, Milano 2007, pp. 145-153.
 8. *Parole della fame. Fame di parole. Breve viaggio nell'immaginario linguistico indoeuropeo*, pubblicato su: «Kainós», annuario n. 3 ("Fame e Sazietà"), Edizioni Punto Rosso, Milano 2008, pp. 132-145.
 9. *Svestire le dee. Saggio di antropologia del sacro intorno all'esibizione del corpo femminile*, pubblicato su: «Kainós», annuario n. 4 ("Nudità"), Edizioni Punto Rosso, Milano 2009, pp. 123-139.
 10. *Un anno tumultuoso, un anno necessario. Cronologia del 1968*, pubblicato su: «Vintage», n. 7 ("Speciale 1968"), Editori Italiani srl, Roma 2009, pp. 14-19.
 11. *Prima della Rivoluzione, ma soprattutto dopo. «Il Prigioniero» come telefilm del '68*, in attesa di pubblicazione su: «Vintage», Editori Italiani srl.
 12. *Nuclei slavo-pagani nella letteratura polacca*, in corso di pubblicazione su: «Orientalia Parthenopea», IX.
 13. *Bomba o non bomba... Cronologia del 1969*, in attesa di pubblicazione su: «Vintage», (Speciale 1969), Editori Italiani srl, uscita prevista: dicembre 2009.
 14. *Elementi del sacro nel Poema paradisiaco di G. D'Annunzio*, in attesa di pubblicazione su: «Sinestisie. Rivista di studi sulle letterature e le arti europee», numero speciale monografico su Gabriele D'Annunzio, uscita prevista: dicembre 2009.

- Pubblicazioni di critica musicale:
 1. *La poesia in 4/4 di Bob Dylan*, pubblicato su: «Sinestesie. Rivista di studi sulle letterature e le arti europee», n. 1-2/2006, Università degli Studi di Salerno, pp. 247-256.
 2. *La “Gabrielfrage”*, pubblicato su: «Musikbox», n. 32, Ansali Editore, Roma 2007, pp. 34-39.
 3. *Eclipse on the Wall. Introduzione critica alla discografia dei Pink Floyd (1973-1979)*, pubblicato su: «Musikbox», n. 33, Ansali Editore, Roma 2007, pp. 6-11.
 4. *U2. L’ecumenismo Rock (1980-1988)*, pubblicato su: «Musikbox», n. 38, Ansali Editore, Roma 2008, pp. 10-33.
 5. *Creature musicali: Janis Joplin*, pubblicato su: «Vintage», n. 7 (Speciale 1968), Editori Italiani srl, Roma 2009, pp. 68-71.
 6. *La contaminazione ci salverà? Peter Gabriel*, pubblicato su: «Musikbox», n. 40, Ansali Editore, Roma 2009, pp. 6-27.
 7. *Creature musicali: Marianne Faithfull “femme fatale”*, pubblicato su: «Musikbox», n. 41, Ansali Editore, Roma 2009, pp. 54-59.
 8. *Creature musicali: Carole King*, in attesa di pubblicazione su: «Musikbox», n. 43.

- Traduzioni e collaborazioni ad edizioni di opere tradotte:
 1. *Polonia New Generation – Nowe Pokolenie*, antologia della giovane drammaturgia polacca a cura di Ewa Bal pubblicata dall’Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, Il Torcoliere, Napoli 2007 (revisione ed ottimizzazione dei testi italiani), 219 pp.
 2. *Poesie scelte* di Jan Andrzej Morsztyn, versione in endecasillabi marinisti con introduzione storico-critica sull’autore, pubblicate su «Orientalia Parthenopea», VII, Il Torcoliere, Napoli 2008, pp. 9-17.

- Testi consultabili nelle varie sezioni del sito on-line di *Sinestesie* (www.rivistasinestesie.it):
 1. *Autori e categorie della letteratura: John Donne e l’egocentrismo* [sez. Letteratura]
 2. *Autori e categorie della letteratura: Kleist e l’oltranza* [sez. Letteratura]
 3. *Autori e categorie della letteratura: Swift e l’ambizione* [sez. Letteratura]
 4. *Autori e categorie...: Vincenzo Monti. Classicismo e pagnotta* [sez. Letteratura]
 5. *Il passato a 35 mm. La rappresentazione della Storia nel cinema* [sez. Cinema]
 6. *Il punto su Lars von Trier* [sez. Cinema]
 7. *Un lutto fastidioso: «L’opera segreta» di E.Moscato e M.Martone* [sez. Teatro]
 8. *La rassegna «Polonia New Generation» alla Galleria Toledo* [sez. Teatro]
 9. *Live 8. Il Rock non va ancora in pensione* [sez. Musica]
 10. *John Lennon 25 anni dopo* [sez. Musica]
 11. *Ripensandoci oggi... la musica del 1977* [sez. Musica]

- Recensioni librerie a stampa o on-line:
 1. Recensione a: *Il lavoro del conduttore* di Maria Rosaria De Medici, pubblicato su: «Sinestesie», n. 1-2/2006, Università degli Studi di Salerno, pp. 359-361.
 2. Recensione a: *Una comunità perduta* di Doris Lessing, in corso di pubblicazione su: «Sinestesie», n. 1-2/2009, Università degli Studi di Salerno.
 3. Recensione a: *La montagna dell’anima* di Gao Xingjian, attualmente in rete alla pagina www.rivistasinestesie.it/letteratura/letteratura.php.

4. Recensione a: *In fuga* di Alice Munro, attualmente consultabile in rete alla pagina www.rivistasinestesia.it/letteratura/letteratura.php.
- Recensioni cinematografiche on-line (www.rivistasinestesia.it/cinema/cinema.php):
 1. «La donna perfetta» (*The Stepford Wives*) di Frank Oz.
 2. *Una tragedia di soli vinti*: «Million Dollar Baby» di Clint Eastwood.
 3. *Il cielo del bunker sopra di me*: «La caduta» di Oliver Hirschbiegel.
 4. «The New World» di Terrence Malick.
 5. «L'amico di famiglia» di Paolo Sorrentino.
 6. «L'ultimo inquisitore» (*Goya's Ghosts*) di Miloš Forman.
 7. «Le vite degli altri» (*Das Leben der Anderen*) di Florian H. von Donnersmarck.
 8. «Les Amours d'Astrée et de Céladon» di Eric Rohmer.
 9. «Irina Palm» di Sam Garbarski.
 10. «No Country For Old Men» di J. & E. Coen.
 11. «E venne il giorno» (*The Happening*) di M. Night Syamalan.
 12. «Changeling» di Clint Eastwood.
 13. «Basta che funzioni» (*Whatever Works*) di Woody Allen.
 - Lingue straniere conosciute:
 1. Tedesco (livello *Mittelstufe* degli Istituti Goethe)
 2. Polacco (livello universitario quadriennale)
 3. Ceco (livello universitario biennale)
 4. Inglese (livello universitario)
 5. Spagnolo
 6. Portoghese
 - Principali àmbiti di interesse:
 1. Italianistica, germanistica, slavistica, letterature angloamericane e latinoamericane.
 2. Scrittrici contemporanee nordamericane: Mary McCarthy, Alice Munro, Margaret Atwood, Joyce Carol Oates, Maeve Brennan, Mavis Gallant, Nicole Kraus, Miranda July, etc.
 3. Filosofia contemporanea (con particolare riguardo all'Esistenzialismo, alle "filosofie della letteratura" e ad alcune teorie postmoderniste).
 4. Antropologia culturale e antropologia del sacro.
 5. Teatro occidentale moderno e contemporaneo.
 6. Cinematografia europea post-bellica nonché hollywoodiana contemporanea.
 7. Musica Rock: *progressive*, rock sinfonico, *new wave*, *west coast*, *electric folk*.

(Curriculum aggiornato al 10 novembre 2009)