

CAHIERS DE LITTÉRATURE ORALE

[PARIS]

TOME XLIX (2000)

SOMMAIRE

Les saints méconnus de l'islam

Numero coordonné par:	Viviane Sukanda-Tessier
Mise en page	Jacqueline Longéras
Conception de la couverture	Robert Pasquet
Viviane SUKANDA-TESSIER, Editorial	7
Viviane SUKANDA-TESSIER, Avant-propos Du concept de l'Homme parfait	15
Articles	
Samaha KHOURY, Le pèlerinage à La Mecque	27
Viviane SUKANDA-TESSIER, Kean Santang. Premier saint de Java dans l'islam	41
Saïd HAMMOUD, Abû Ya'zâ Yalannûr dans l'hagiographie médiévale	69
Brigitte STEINMANN, Un ami de la réalité	83
Laure SINGARAWELOU, Le saint Syed Ibrahim d'Ervadi. Éléments d'histoire hagiographique d'un sultan du Tamil Nadu	93
Marianne SEGUY, Pamijahan: une tradition hagiographique ancienne du XVIIe siècle a nos jours	113
Fakhr-Eddine ELABAR, Une trilogie hagiographique au Maroc au XVIIe siècle: la confrérie des Ōamadcha	133
Laurent METZGER, Le mausolée Habib Noh à Singapour	155
Comptes rendus	

Nicole Belmont, <i>Poétique du conte. Essai sur le conte de tradition orale</i> , Paris, Gallimard, 1999, 250 p. (Mihaela Bacou)	167
Alban Bensa et Isabelle Leblic (sous la direction de), <i>En pays kanak. Ethnologie, linguistique, archéologie, histoire de la Nouvelle-Calédonie</i> (Micheline Lebarbier)	170
Jean Derive et Gérard Dumestre (éds), <i>Des hommes et des bêtes. Chants de chasseurs mandingues</i> (Cécile Leguy)	177
Nicole Revel et Mäsinu Intaräy, <i>La quête en épouse. The Quest for a Wife. Mämiminbin, Une épopée palawan chantée par Mäsinu. A Palawn epic sung by Mäsinu</i> (Christiane Seydou)	181
Jean-Bruno Renard, <i>Rumeurs et légendes urbaines</i> (Olivier Dobremel)	187
Willem de Blécourt, Ronald Hutton, Jean La Fontaine, <i>Witchcraft and Magic in Europe. The Twentieth Century</i> (Véronique Champion-Vincent)	188
Bill Ellis, <i>Raising the Devil. Satanism, New Religions and the Media</i> (Véronique Champion-Vincent)	191
Robert Muchembled, <i>Une histoire du diable XIIème-XXème siècle</i> (Véronique Champion-Vincent)	192
<i>Le Diable</i> , Colloque de Cerisy dirigé par Jean-Claude Aguerre et Antoine Faivre (Véronique Champion-Vincent)	193
Ouvrages reçus	195

TOME L (2001)

SOMMAIRE

Entrelacs et traverses Approche plurielle en littérature orale

Numero coordonné par:	Nicole Belmont et Marine Carrin
Mise en page	Jacqueline Longéras
Conception de la couverture	Robert Pasquet
Nicole Belmont et Marine Carrin, Editorial	7
Articles	
Geneviève CALAME-GRIAULE, Un itinéraire en ethnolinguistique	15
Michel AUFRAY, Le petit colibri: analyse d'un texte oral mélanésien	33
Marine CARRIN, «Les paroles détournées». Formes de discours et rhétorique chez les Santal	47
Nicole BELMONT, Du catalogue à l'«histoire cachée». A propos de la typologie Aarne-Thompson	75
Josiane BRU, Figures de la duplicité et formes de l'entre-deux: les Contes de l'Ogre (du Diable) dupé dans la classification des contes populaires	95
Peter CLAUS, Variability in the Tulu Pāydanas	129
Harald TAMBS-LYCHE, L'histoire du mythe et l'histoire dans les mythes: quelques réflexions méthodologiques	159
Lee HARING, Textual Communities for Oral Literature	185
Denis LABORDE, Ecrire une histoire de la musique? Procédures taxinomiques et aventure encyclopédique	207
Bertrand MASQUELIER, Pratiques discursives, interlocution et pragmatique: objets d'enquête ethno-graphique	231

Jean-Noël PELEN, <i>Identité narrative et ethnographie. En amical hommage à Daniel Fabre et Charles Camberoque</i>	261
Comptes rendus	
Ursula Baumgardt, <i>Une conteuse peule et son répertoire, Goggo Addi de Garoua, Cameroun</i> (Cécile Leguy)	279
Geneviève Calame-Griaule, <i>Contes tendres, contes cruels du Sahel nigérien</i> (Mihaela Bacou)	281
Veronika Görög-Karady et Christiane Seydou (sous la direction de) <i>La fille difficile. Un conte-type africain</i> (Cécile Leguy)	284
Noël J. Gueunier, <i>Le coq du roi. Contes comoriens en dialecte malgache de l'île de Mayotte</i> (Sophie Blanchy)	293
Galina Kabakova, <i>Anthropologie du corps féminin dans le monde slave</i> (Galia Valtchinova)	296
Sanda Nitesco, <i>Un brin d'aneth et le ciel bleu, Imprécis de cuisine roumaine</i> (Geneviève Calame-Griaule et Ioana Andreesco)	299
Ouvrages reçus	303

TOME LI (2002)

SOMMAIRE

Récits de rêves

Numero coordonné par:	Nicole Belmont
Mise en page	Jacqueline Longéras
Conception de la couverture	Robert Pasquet
Nicole Belmont, Editorial	7
Articles	
Michel PERRIN, «Dans nos rêves tout est possible...». Formes et usages des rêves chez les Wayuu	17
Salvatore D'ONOFRIO, Rêve et récit. La vision du saint en «terre du remords»	53
Margarita XANTHAKOU, Rêves en écharpe. Anamnèses oniriques dans le Magne (Grèce)	79
Marine CARRIN, «Le rêve est plein comme une lune», ou l'expérience santal du rêve	119
Barbara GLOWCZEWSKI, Barbara NAKAMARA GIBSON, Rêver pour chanter: apprentissage et création onirique dans le désert australien	153
Michèle THERRIEN, Rêves d'une apprentie chamane inuit	169
Micheline LEBARBIER, Rêve instrument, rêve adjuvant dans quelques récits de Roumanie	185
Anna ANGELOPOULOS, Le rêve typique et le conte	203
Marie-Claire LATRY, Contes de cauchemar	215
Documents	
Christian ABRY et Alice JOISTEN, De la <i>paralysie du sommeil</i> au récit	

d'expérience et au récit-type	245
Jean-Pierre LE GOFF, <i>Le fantôme en chair et en os</i>	261
Comptes rendus	
Pascal Bacuez, <i>Contes swahili de Kilwa, Hadithi za kiswahili kutoka kilwa, contes bilingues</i> (collectés, traduits et présentés par) (Cécile Leguy)	297
Ursula Baumgardt et Abdellah Bounfour (éds), <i>Panorama des littératures africaines: état des lieux et perspectives</i> (Brunhilde Biebuyck)	299
Daniel Biebuyck et Kahombo Mateene (éditée par), <i>Mwendo. Une épopée nyanga</i> (Cécile Leguy)	301