

LES CAHIERS DE L'A.A.R.S.
BULLETIN DE ASSOCIATION DES AMIS DE L'ART RUPESTRE SAHARIEN

[SAINT LIZIER]



**Ithyphalliques, traditions orales
monuments lithiques et
Art rupestre au Sahara**

Hommages à Henri Lhote

Préface

Pr Alain Jardin

Textes réunis par

Jean-Loïc Le Quellec

Avec la collaboration

d'Aldo Boccazzi, Yves Gauthier, Mark Milburn, Alfred Muzzolini, et Jean Picard

AARS / AFU

2002

Table des Matières

Avant-Propos	7
<i>Jean-Loïc Le Quellec</i>	
La symbolique du cornage dans l'art gravé saharien	19
<i>Nagette Aïn-Seba</i>	
Propos sur le cheval de la steppe algérienne	29
<i>Aumassip Ginette et A. Kadri</i>	
L'archéologie du peuplement de Tademekka d'après les traditions orales des Kel Essuk de l'Adragh des Ifoghas	53
<i>Dida Badi</i>	
Igiene e medicina fra nomadi sahariani: il caso dei tubu	65
<i>Vanni Beltrami</i>	

Le cerf en Afrique	75
<i>Gabriel Camps</i>	
Le sel au Sahara	
<i>Guy Chauvot De Beauchêne</i>	
Verso una etnoarcheologia dell'arte rupestre Sahariana	93
<i>Savino Di Lernia</i>	
Following the tracks of Henri Lhote: New paintings in the Tassili-n-Ajjer (South-Algeria)	107
<i>Ulrich & Brigitte Hallier</i>	
Die archäologischen Denkmäler des Tadrart Edger ini Südwestlichen Vorland des Tassili-n-Ajjer (Algerische Zentralsahara): ein Vorbericht	119
<i>Jürgen Kunz.</i>	
Henri Lhote et le Lootori	141
<i>Jean-Loïc Le Quellec</i>	
Première découverte du Sahara par Henri Lhote, ou la naissance d'un saharien	157
<i>Chantal Lhote</i>	
EL-MOR (Libye): La limite nord-est de l'école de Tazina	163
<i>Alfred Muzzolini, François et Françoise Pottier</i>	
"Le Niger en Kayak", par Henri Lhote (1903-1991)	173
<i>René Oriard</i>	
Le Sahara et les changements climatiques récents: sous les déserts, la savane	189
<i>Nicole Petit-Maire</i>	
Taouz/Morocco re-examined	197
<i>Werner Pichler</i>	
"Tazina", un style opportuniste	203
<i>Alain Rodrigue</i>	
Note sulla neolitizzazione del Sahara centrale	207
<i>Umberto Sansoni et Salvatore Lentini</i>	
ALBUM DES FIGURES EN COULEURS	233

SOMMAIRE

Dario SEGLIE	1
<i>Rock art and environment.</i>	
Aldo BOCCAZZI e Donatella CALATI	5
<i>La grotta sacra di Tahilahi.</i>	
Philippe MASY	11
<i>Encore les "nasses" ou "motifs en forme de gourde". Un site dans l'Akakus.</i>	
Uta and Friedrich BERGER, Tarek EL-MAHDY	19
<i>Report on a journey to the northern part of Gilf Kebir, SW Egypt, February/March 2001.</i>	
Werner PICHLER & Alain RODRIGUE	23
<i>Some new Libyco-Berber inscriptions in Southern Morocco.</i>	
Marceau GAST	25
<i>Traces d'usure, frottis rituels et pseudo-meules au Sahara.</i>	
Yves & Christine GAUTHIER	33
<i>Quelques exemples récents d'utilisation des tiffnagh en Immidir (Algérie) et remarques sur des caractères dits "sahariens".</i>	
Jan JELINEK	41
<i>Pastoralism, Burials and Social Stratification in Central Sahara.</i>	
Susan SEARIGHT	45
<i>Rapport préliminaire sur des monuments préislamiques de l'oued Chebeika, province de Tan-Tan, Maroc.</i>	
Felice CESARINO	55
<i>Il bue di Terarart. Un enigma zoognostico: specialità genetica o licenza d'artista?</i>	
Christian DUPUY	57
<i>Les motifs curvilignes représentés dans les gravures rupestres du Sahara algérien: questions de chronologie.</i>	
Philippe MASY & François SOLEILHAVOUP	63
<i>Nouvelles gravures rupestres dans la région de l'Aramat (Libye).</i>	
Yves & Christine GAUTHIER	69
<i>Remarques sur le "guerrier libyen".</i>	
Pascal LLUCH & Sylvain PHILIP	87
<i>Six stations à gravures du N.E. de l'Adrar (Dhar Chinguetti, Mauritanie).</i>	

András ZBORAY **97**
Some results of recent expeditions to the Gilf Kebir & Jebel Uweinat.