

ATTI ASSOCIAZIONE ITALIANA STUDI GIAPPONESI (AISTUGIA)
VENEZIA

ANNO XXIV (2000)

TAKESHINA S., <i>Verità o Bellezza: l'arte della rappresentazione in Giappone e in Occidente</i>	17
A. ALABISO, <i>Elementi della società Heian in alcuni emakimono</i>	33
V. L. ALBERIZZI, <i>Alcune considerazioni sui keishiki meishi e lo wakan konkōbun</i>	61
G. COLLEONI, <i>Dall' «ansia del simposio» al «canto della nuvola Bianca» - Una lettura delle poesie cinesi dell'ultimo Sōseki</i>	99
S. DALLA CHIESA, <i>Note sulla traduzione in giapponese di Introduction to Theoretical Linguistics di John Lyons</i>	137
E. DEL POZZO, <i>Pesi, misure e monete in Giappone e in Italia</i>	159
P. D'EMILIA, <i>La guerra dimenticata tra Italia e Giappone: una pagina inedita di storia politica e diplomatica</i>	181
D. DE PALMA, <i>Può unariformar i problemi del sistema educativo giapponese contemporaneo? «Non è questione di legge, ma di valori e di bisogni»</i>	215
P. DI FELICE, <i>Il Sakuteiki e la tradizione dei giardini giapponesi</i>	237
E. DILIBERTO, <i>Il jidaimono nel cinema</i>	251
D. GATTINI, <i>Shiatsu Storia, origine ed evoluzione. Sue caratteristiche e significato</i>	273
M. G. LOSANO, <i>Il «diritto libero» di Theodor Stemberg dalla Germania al Giappone del primo Novecento</i>	305
G. NAPOLITANO, <i>La politica antitrust in Giappone</i>	353
B. RUPERTI, <i>La citazione dal nō nello haikai. Da Matsunaga Teitoku a Nishiyama Soin</i>	365
G. SANDRI FIORONI, <i>Mutamento del valore semiotico della pittura paesaggistica cinese nell'arte giapponese</i>	395
G. VIANELLO, <i>Il concetto di tempo in Dōgen</i>	415

YOMOTA I., <i>Kyōka, lo shinpa e il cinema giapponese</i>	9
YASUNAGA H., <i>Progetto di collaborazione internazionale del Kokubungaku Kenkyū shiryōkan</i>	23
V. L. ALBERIZZI, <i>Introduzione alle strutture sintattiche dello wakan konkōbun</i>	29
G. AMITRANO, <i>Il culto di Audrey Hepburn in Giappone</i>	57
L. BIENATI, «Trama» e «storia» nella controversia degli anni '20 tra Tanizaki Jun'ichirō e Akutagawa Ryūnosuke.....	71
A. BORO, <i>Da Edo a Tōkyō: la trasformazione della capitale attraverso tre casi di architetture «rappresentative»</i>	87
P. CALVETTI, <i>Note su ideologia nazionale e politica linguistica nel Giappone moderno</i>	117
R. CAROLI, <i>Gli studi di Kita Sadaichi (1871-1939) sul Nihon minzoku</i>	135
K. CENTONZE, <i>La ribellione del corpo di carne nel butō</i>	151
M. CESTARI, <i>Dialettica e totalità in Takahashi Satomi</i>	167
T. CIAPPARONI LA ROCCA, <i>I diari giapponesi di M.me Sallier de la Tour</i>	191
S. DALLA CHIESA, <i>Ergatività in giapponese. Una presentazione</i>	203
P. D'EMILIA, <i>Prove tecniche di coalizione: Italia e Giappone verso il bipolarismo</i>	223
S. DE MAIO, <i>Il processo di adozione del sistema educativo all'inizio dell'era Meiji: modelli di riferimento nei paesi occidentali</i>	257
D. DE PALMA, <i>Il massacro di Nanchino nelle relazioni diplomatiche italiane</i>	277
M. DEL BENE, <i>Società, potere e mezzi di comunicazione di massa in Giappone tra Taishō e Shōwa</i>	305
E. DEL POZZO, <i>Tutti i popoli fanno il bagno</i>	333
V. FERRETTI, <i>La coscienza della sovranità negli imperatori giapponesi del '600: considerazioni sul regno di Go-Yōzei</i>	351
G. FUSCO, <i>Kitano «Beat» Takeshi: yakuzazen beats and bites Japan</i>	361
C. MARTORELLA, <i>Il concetto giapponese di economia: le implicazioni sociologiche e metodologiche</i> ..	393
M. MASTRANGELO, «La Tosca» giapponese di San'yūtei Enchō.....	403
A. MAURIZI, <i>La felicità negata: immagini femminili nello Hamamatsu chūnagon monogatari</i>	417
M. C. MIGLIORE, <i>La funzione della poesia nella società giapponese: la poesia in cinese</i>	437

L. MORETTI , <i>Aspetti della letteratura di viaggio nel primo periodo Tokugawa: Chikusai e chikusaibon.</i>	451
M. R. NOVIELLI , <i>B-movie d'autore: il nuovo cinema giapponese.....</i>	487
P. PUDDINU, <i>Due nobili viaggiatori italiani nel Giappone dei primi anni di Meiji.....</i>	501
B. RUPERTI, <i>La funzione della poesia nella società giapponese: lo haikai.....</i>	521
I. SAGIYAMA, <i>La funzione della poesia nella società giapponese: il waka.....</i>	537
A. TOLLINI, <i>Testo e significato: strategie particolari di scrittura nel Man'yōshū.....</i>	555
G. VIANELLO, <i>La ricezione di Heidegger in Giappone.....</i>	577

Y. SUWA, <i>Dove va il modello giapponese di lavoro?</i>	11
V. L. ALBERIZZI, <i>Problemi di tassonomia dei diatipi della lingua classica scritta: lo hentai kanbun</i>	31
E. BAFFELLI, <i>La pubblicità religiosa: strategie di suadenza e costruzione dell'immagine delle Nuove Religioni giapponesi</i>	55
A. BORO, <i>Den'en chōfu e il kindai seikatsu di epoca Taishō</i>	77
M. CESTARI, <i>Shinran e i filosofi giapponesi contemporanei</i>	95
S. DALLA CHIESA, <i>Event Beyond Event. I locativi di tempo giapponesi e le Serie temporali di McTaggart</i>	109
S. DE MAIO, <i>I giapponesi all'estero durante il bakumatsu: tra impianti industriali ed Esposizioni Universali</i>	121
M. DEL BENE, <i>Il cinema giapponese tra guerra e propaganda, 1931-1945</i>	137
M. DI RUSSO, <i>Un principe di Casa Savoia e un diplomatico del Regno d'Italia conquistano la Corte Meiji</i>	157
C. FILIPPINI, <i>Una interpretazione della crescita giapponese: il modello delle "anatre volanti"</i>	177
G. FUSCO, <i>Zen e bugia: fra arte e religione</i>	195
C. GENTILI, <i>La democrazia Taishō: un dibattito storiografico ancora aperto</i>	211
G. GIOVANELLI, <i>Il pensiero e l'azione di Senō Girō tra le due guerre mondiali</i>	225
P. A. S. HARVEY, <i>Kyōgen of errors: A Record of the Performance of Takahashi Yasunari's kyōgen adaptation of The Comedy of Errors</i>	247
Y. ICHIHARA, <i>Due testi a confronto: Myōtei mondō e Ha Daius di Fabian Fukan</i>	269
N. MARTIN, <i>Kō, la perfetta arte della reticenza</i>	289
M. C. MIGLIORE, <i>Pratiche di riscrittura: le fonti cinesi e il Kara monogatari</i>	307
T. MIYAKE, <i>Italianismo e Occidentalismo nella narrativa storica di Shiono Nanami</i>	319
C. NEGRI, <i>La vicenda di Tamakazura nel Genji monogatari</i>	337
L. NENZI, <i>Ise sangū kondate dōchūki: un'odissea religioso-gastronomica del periodo Edo</i>	357
J. OUE, <i>La teoria dell'interpretazione e la sua applicazione alla didattica: il caso della lingua giapponese</i>	371
P. PUDDINU, <i>Sugihara Chiune e gli ebrei</i>	383

B. RUPERTI, <i>Pratiche di riscrittura. Il problema della citazione dallo haikai renga allo haikai: Arakida Moritake e i suoi Moritake senku</i>	401
I. SAGIYAMA, <i>Pratiche di riscrittura: l'affermazione e l'evoluzione degli utamakura</i>	423
G. SANDRI FIORONI, <i>Oggi esiste ancora in Giappone la figura tradizionale della casalinga?</i>	443
R. STRIPPOLI, <i>Il peccato della letteratura e il sogno: una lettura del Sarashina nikki</i>	457
M. E. TISI, <i>La letteratura infantile moderna in Giappone</i>	473
F. R. TRISCIUOGGIO CAPOZZI, <i>Inquieto Pacifico. Il Giappone tra Pechino e Taipei</i>	487
<i>Ricordo di Mario Marega, di T. CIAPPARONI LA ROCCA</i>	499

A. ALABISO, <i>Il mondo occidentale nelle stampe di Nagasaki e Yokohama</i>	11
V. L. ALBERIZZI, <i>Introduzione all'uso lessicale nello wakan konkōbun</i>	25
R. CAROLI, <i>Recenti sviluppi del revisionismo storiografico in Giappone: la Nazione e l'Altro</i>	47
K. CENTONZE, <i>Ankoku butō: una politica di danza del cambiamento</i>	61
F. P. CERASE, <i>Regolare la deregolazione: la burocrazia nazionale giapponese di fronte a una nuova transizione</i>	77
T. CIAPPARONI LA ROCCA, <i>Akutagawa ieri e oggi</i>	93
M. CIAVIRELLA, <i>Wakamatsu, Hani, Matsumoto, Terayama: tecniche e linguaggi della sperimentazione nel cinema giapponese degli anni sessanta e settanta</i>	103
P. D'EMILIA, <i>Giappone, l'informazione negata: alcuni recenti sviluppi sulla vicenda dei kisha kurabu</i>	115
M. DEL BENE, <i>Come cambiano il ruolo, la rappresentazione e la percezione delle Forze di Autodifesa..</i>	131
G. DI FRATTA, <i>Dal "pericolo giallo" al simulacro tecnologico: il Giappone nei fumetti italiani</i>	149
M. DI RUSSO, <i>Giappone scomparso. Un album fotografico del periodo Meiji</i>	163
L. GALLIANO, <i>Il compositore Toshi Ichiyangi, New York e Fluxus</i>	179
P. S.A. HARVEY, <i>Il Macbeth di Kurosawa</i>	191
M. M. MARIOTTI, <i>Il percorso letterario di Matsutani Miyoko dal dopoguerra ai giorni nostri: dal dōwa al jidō bungaku</i>	205
C. MOLteni, <i>Debito pubblico e politiche economiche: Giappone e Italia a confronto</i>	221
C. NEGRI, <i>L'onnade e la nascita della diaristica femminile in periodo Heian (794-1185)</i>	231
M. R. NOVIELLI, <i>Ibridismo e contaminazione: il cinema giapponese nell'era dell'ipermedia</i>	247
J. OUE, <i>La modalità della lingua giapponese: analisi contrastiva</i>	259
A. PATALANO, <i>L'evoluzione della politica di difesa del Giappone nello Scacchiere Strategico dell'Asia del nord-est</i>	273
M. POMPILI, <i>La casa collettiva moderna in Giappone e i Dōjunkai Apartments (1924-1934): il cambiamento e la continuità</i>	289
A. PRINCIPATO, <i>Genesi ed evoluzione del budō</i>	305
P. PUDDINU, <i>Dal sistema delle karayukisan a quello delle Comfort Women</i>	321

G. SANDRI FIORONI, <i>Nel cuore del Giappone: ogni anno dal 1960 al 2000 viaggi di studio e di aggiornamento</i>	337
P. SCROVALEZZA, <i>Alle origini della letteratura femminile moderna: Hayashi Fumiko</i>	355
M. SURIANO, <i>La letteratura della bomba atomica: il caso di Hayashi Kyōko</i>	365
A. TESCARI, <i>Dove va il Giappone?</i>	379
M. E. TISI, <i>Le letture preferite dai bambini delle scuole elementari: Zukkoke sanningumi continua la sua popolarità nel XXI secolo</i>	395
A. TOLLINI, <i>Considerazioni metodologiche sullo studio dell'antica scrittura in Giappone</i>	411
F. R. TRISCIUOGNO CAPOZZI, <i>Un revisionismo "confortevole"</i>	427
G. VIANELLO, <i>Identità e interculturalità in un testo di Nishida Kitarō</i>	443
H. YASUNAGA, B. RUPERTI, I. SAGIYAMA, <i>Relazione intermedia sul progetto di collaborazione internazionale per gli studi sulla letteratura giapponese (ICJS), con particolare riguardo all'Italia</i>	453

A. BOSCARO, <i>Un gentiluomo d'altri tempi. Ricordo di Mario Scalise (1924-2003)</i>	9
C. MOLteni, <i>Sintesi della Tavola Rotonda sull'economia giapponese</i>	15
V. L. ALBERIZZI, <i>Le forme ibride del giapponese scritto nei secoli VIII-XII</i>	27
G. COCI, <i>Lo sperimentalismo nel testamento letterario di Abe Kōbō: Tobu otoko, Kangarū nōto e Samazamana chichi</i>	43
G. COLLEONI, <i>“Occhi Azzurri”: figura enigmatica di una poesia cinese dell'ultimo Sōseki</i>	59
S. DALLA CHIESA, <i>Le costruzioni stative in giapponese</i>	73
G. DI FRATTA, <i>Da Tetsuwan Atomu a Neon Genesis Evangelion: robofilia e tecnocentrismo nel cinema di animazione giapponese</i>	87
M. KIKUCHI, <i>La leggenda di Tenjin nell'Ōkagami</i>	103
M. G. LOSANO, <i>La teoria dello “spazio vitale” dall'Europa al Giappone</i>	115
V. MATONE, <i>e-Japan Strategy: costruire la più avanzata società dell'informazione</i>	131
E. NAKAYAMA, <i>Un “nuovo” linguaggio letterario: Takahashi Gen'ichirō</i>	147
J. OUE, <i>Il benefattivo in giapponese: analisi contrastiva</i>	159
N. OZAWA, <i>Analisi contrastive delle conversazioni in giapponese e in italiano: alcuni aspetti relativi alle strutture di cambio di turno</i>	171
M. POMPILI, <i>La frammentazione e l'architettura. Osservazioni su aspetti ricorrenti nella rappresentazione e nello spazio architettonico</i>	187
A. PRINCIPATO, <i>Luci e ombre nella nipponizzazione del karate</i>	201
P. SCALISE, <i>Kaei di Ōoka Shōhei : Requiem dedicato a Sakamoto Mutsuko</i>	217
P. SCROVALEZZA, <i>Naruse Mikio: ritratti di donne verso la modernità</i>	235
R. STRIPPOLI, <i>Figure femminili nello Heike monogatari: costruzione, rivisitazione, ricezione</i>	249
M. SURIANO, <i>Il dramma atomico: scriverne senza averlo vissuto</i>	263
M. E. TISI, <i>I classici della letteratura infantile: le fiabe di Ogawa Mimei</i>	277
F. R. TRISCIUOGGIO CAPOZZI, <i>Tortuoso diritto: la normalizzazione delle relazioni diplomatiche tra Giappone e Repubblica Popolare Cinese</i>	289
G. VIANELLO, <i>La Scuola di Kyōto in Europa</i>	303
A. ZAMBARDIERI, <i>Nippon Tenshu hōkyō kyōdan kisoku: il cattolicesimo in Giappone dagli anni trenta del Novecento alla seconda guerra mondiale</i>	315

F. MARCOALDI, <i>Fosco Maraini, ovvero la sapienza e il gioco</i>	11
HARUKI Ii, <i>Perché il Genji monogatari viene letto tuttora?</i>	21
G. BORRIELLO, <i>L'attività diplomatica di Philipp Franz von Siebold verso il Giappone negli anni 1842-1862</i>	37
L. CAPPONCELLI, <i>Jidai heisoku no genjō: Ishikawa Takuboku e l'idea di nazione</i>	53
P. CARDOSO, <i>Analisi della patologia dei ragazzi giapponesi hikikomori dal punto di vista occidentale</i>	69
K. CENTONZE, <i>Nuove configurazioni della danza contemporanea giapponese</i>	83
C. CODEN, <i>Il teatro post-shingeki: continuità e sperimentazione nell'opera di Kara Jūrō</i>	101
P. CORRADINI, <i>Cristiani nascosti in Giappone</i>	115
S. DALLA CHIESA, <i>Strutture sintattiche alternative in giapponese</i>	131
P. D'EMILIA, <i>Il Giappone dei diritti umani</i>	149
D. DE PALMA, <i>La famiglia imperiale Heisei. Evoluzione, sentimenti popolari e prospettive future</i>	165
F. DEL GAIZO FUSCO, <i>La xilografia: Giappone ed Europa a confronto</i>	183
P. DI FELICE, <i>L'arte vivente del mikkyō</i>	199
G. FUSCO, <i>Manga e shunga: la spontaneità dell'erotismo</i>	213
M. KIKUCHI, <i>Letteratura classica giapponese nel Vecchio Mondo: il libro Toshikage dello Utsuho monogatari</i>	227
N. LANNA, <i>Storia e ricostruzione dell'identità nazionale nel Giappone postbellico</i>	241
T. MIYAKE, <i>Seiyō ("occidente") e tōyō ("oriente") in Giappone. Breve esplorazione di una geografia immaginaria</i>	255
M. MOSCATIELLO, <i>Giuseppe De Nittis e Watanabe Seitei</i>	269
J. OUE, <i>Analisi contrastiva italiano-giapponese e sua applicazione alla didattica e al materiale realizzato per il progetto Ōshū kyōzai bank</i>	285
A. PATALANO, <i>Potere marittimo e pensiero navale nel Giappone contemporaneo</i>	299
P. PUDDINU, <i>Violenza, stupri e "case di conforto" nel Giappone occupato dagli americani</i>	313
M. V. QUATTRINI, <i>La carta giapponese</i>	329
A. RAOS, <i>Il Combattimento in trentasei turni fra poesie in cinese e in giapponese di Fujiwara no Yoshitsune</i>	341

A. L. SANTANIELLO, <i>Le allegorie floreali nel Murasaki Shikibu shū</i>	351
A. ZAMBARDIERI, <i>Governo giapponese e cattolicesimo: intese negli anni 1919-1921</i>	363
<i>Simposio Congiunto con il National Institute for Japanese Literature</i>	
AIDA M., <i>Ontologia della cultura giapponese: per un database del Kojiruien</i>	378
NISHINO H., <i>Kanze Motomasa, drammaturgo e poeta del suono: intorno alle opere nō ispirate allo Heike monogatari</i>	382
OIKAWA A., <i>Sull'Università Sōkendai</i>	391
YAMASHITA N., <i>Ricerche sui testi antichi giapponesi conservati in Italia</i>	394
YASUNAGA H., SATO N., OUCHI H., <i>Sul Progetto di collaborazione internazionale per gli studi sulla letteratura giapponese (ICJS)</i>	397
<i>Tavola Rotonda: Studi sulla letteratura giapponese all'estero metodi e prospettive</i>	
TAKEI K., <i>Introduzione</i>	400
B. RUPERTI e SAGIYAMA I., <i>Studi sulla letteratura giapponese in Italia: situazione, prospettive, difficoltà e problemi</i>	401
YABE M., <i>Tre riviste francesi di studi giapponesi: situazione e problemi</i>	403
NAKAMURA Y., <i>Applicazione dell'e-learning system agli studi dei testi rilegati in stile giapponese</i>	407
DOI H., <i>La ricezione dello haiku in Italia e i suoi problemi</i>	409