

ARTS ASIATIQUES

[ANNALES DU MUSÉE NATIONAL DES ARTS ASIATIQUES GUIMET ET DU MUSÉE CERNUSCHI]

PARIS

TOME LV (2000)

Sommaire

Z.S. SAMASHEV - G.A. BAZARBAEVA - G.S. ZHUMABEKOVA - HENRI-PAUL FRANCFORT Le kourgane de Berel' dans l'Altaï kazakhstanais	5
PIERRE PICHARD Dechenphug: destin d'un monastère bhoutanais	21
SANDRINE GILL Le discours des portails. Procédés de création dans la sculpture des portails du <i>stūpa</i> majeur de Sāñcī	32
ANNE-MAY CHEW Les peintures du style «Nyaung Yan» à Po Win Taung	55
JULIA K. MURRAY The Evolution of Pictorial Hagiography in Chinese Art: Common Themes and Forms	81
EMMANUELLE LESBRE La conversion de Hārītī au Buddha: origine du thème iconographique et interprétations picturales chinoises	98
LAURENCE DENÈS L'Age du Per dans le sud-ouest de la péninsule coréenne d'après les données archéologiques	120
Activités du musée national des Arts asiatiques-Guimet	137
Activités du musée Cernuschi	155
In Memoriam	
Daisy Lion-Goldschmidt, 1903-1998	161
(JEAN-PAUL DESROCHES)	
Krishnā Riboud, 1926-2000	162
(JEAN-FRANÇOIS JARRIGE)	
Chroniques	
La rénovation du musée Guimet	164
(JEAN-FRANÇOIS JARRIGE)	
La photothèque de l'École française d'Extrême-Orient	168
(NADINE DALSHHEIMER)	
A propos de la statue portrait du roi Jayavarman VII au temple de Préah Khan de Kompong Svay	171

(CHRISTOPHE POTTIER)

Une image bouddhique découverte a Samarkand 173
(KAZIM ABDULLAEV)

Comptes rendus 176

A.N. Mar'jashev et al., *Kazakhstan I.: Choix de pétroglyphes du Semirech'e* (O. LECOMTE)

A. Heller, *Arts et sagesses du Tibet* (G. BÉGUIN)

A. Vergati, *Gods and Masks of the Kathmandu Valley* (G. TOFFIN)

M. Postel & Z. Cooper, *Bastar Folk Art Shrines, Figurines and Memorials* (A. VERGATI)

J. Jain, *Kalighat Painting. Images for a Changing World* (A. VERGATI)

G. Michell & M. Zebrowsky. *The New Cambridge History of India, I. Architecture and Art of the Deccan Sultanates* (J. DELOCHE)

P. & S. Simms, *The Kingdoms of Laos. Six Hundred Years of History* (M. GITEAU)

M.M. Rhie, *Early Buddhist Art of China and Central Asia* (R. JERA-BEZARD)

M. Cohen (ss la dir.), *Conservation des manuscrits de Dunhuang et d'Asie centrale* (D. ELIASBERG)

Spirit Stones of China, The I. & S. Wilson Collection (M. PIRAZZOLI-t'SERSTEVENS)

V. Malenfer Ortiz, *Dreaming the Southern Song Landscape. The Power of illusion in Chinese Painting* (U. LAUER)

Compte rendu du Colloque de l'Association pour l'étude de la céramique chinoise (ZHAO BING)

F. Macouin, *Pavillons et monastères de la Corée ancienne* (M.-H. FABRE-FAUSTINO)

M. Klimburg, *The Kafirs of the Hindukhush* (D. BALLAND)

TOME LVI (2001)

Sommaire

ÉDITH PARLIEH-RENAULT Le programme iconographique du temple de Kailāsanātha à Ellorā	5
ÉLOÏSE BRAC DE LA PERRIÈRE Les manuscrits à peinture dans l'Inde des Sultanats: la <i>Khamse</i> dispersée d'Amir Khosrow Dehlavi, c. 1450	24
MICHEL JACQ-HERGOUALC'H À propos de transferts de formes communs au Campā et au Panpan (péninsule Malaise) au IX ^e siècle	45
ZHAO BING Les imitations de porcelaines de Ding du X ^e au XIV ^e siècle: le cas des officines de potiers de Jizhou au Jiangxi	61
EMILY BYRNE CURTIS Plan of the Emperor's Glassworks	81
ELSA SAINT-MARC Techniques de composition de l'espace dans l' <i>Ippen hijiri-e</i> [Rouleaux peints du moine Ippen (1239-1289)]	91
Activités du musée national des Arts asiatiques-Guimet	110
Activités du musée Cernuschi	129
Chroniques	
La restauration du Buddha en <i>parinirvāṇa</i> d'Adjina Tepe, Tadjikistan du Sud	136
(ROLAND BESENVAL)	
Note sur le manuscrit illustré S. 28 de l'EFEO: son rapport avec l'iconographie du Wat Suthat Dhepwararam de Bangkok	140
(OLIVIER DE BERNON)	
Le Phénix rouge de la tombe Kitora, Japon	147
(FRANÇOIS BERTHIER)	
Identification des bois chinois du musée Cernuschi	149
(DU-MINH LIM ET GILLES BÉGUIN)	
Le renouveau des études sur la Chine pré-impériale	154
(ALAIN THOTE)	
In Memoriam	
François Berthier, 1937-2001	163
(TERUKAZU AKIYAMA)	

Comptes rendus

A. Schmidt-Collinet et al., <i>Die Textilien aus Palmyra. Neue und alte Funde</i> (M. BARRUCAND)	166
B. Schmitz, <i>Islamic and Indian Manuscripts and Paintings in the Pierpont Morgan Library</i> (Y. PORTER)	167
P.E. Karetzky, <i>Early Buddhist Narrative Art. Illustrations of the Life of the Buddha from Central Asia to China, Korea and Japan</i> (J.K. MURRAY)	168
M. Klokke (ed.), <i>Narrative Sculpture and Literary Traditions in South and Southeast Asia</i> (B. DAGENS)	170
L. Ledderose, <i>Ten Thousand Things, Module and Mass Production in Chinese Art</i> (M. PIRAZZOLI-T'SER- STEVENS)	171
<i>Clothed to Rule the Universe. Ming and Qing Dynasty Textiles at the Art Institute of Chicago</i> (LIANG LIAN)	174
B. Frank, <i>Dieux et Bouddhas au Japon et Amour, colère, couleur. Essais sur le bouddhisme au Japon</i> (H. DURT)	175
H. Merritt et N. Yamada, <i>Woodblock Kuchi-e Prints: Reflections of Meiji Culture</i> (CH. MARQUET)	177
<i>Hokusai, Le char des poèmes kyōka... Choix de Senshūan et The Moon in the Pines. Zen Haiku</i> (V. LIN- HARTOVÁ)	180
Quatre ouvrages sur l'archéologie de l'Altaï russe (H.-P. FRANCFORT)	181

TOME LVII (2002)

Sommaire

MONIQUE KERVRAN

Un monument baroque dans les steppes du Kazakhstan: le tombeau d'Örqiina Khatun, princesse Chaghatai? 5

CHARLOTTE SCHMID

Aventures divines de Kṛṣṇa: la *līlā* et les traditions narratives des temples *cōlā* 33

MAX KLIMBURG

The Arts and Culture of Parun, Kafiristan's «Sacred Valley» 51

EMMANUELLE LESBRE

Une Vie illustrée du Buddha (*Shishi yuanliu*, 1425), modèle pour les peintures murales d'un monastère du XV^e s. (Jueyuan *si*, Sichuan oriental) 69

CEDRIC LAURENT

«Le principe de la rosée de jade dans le bois aux grues»: un récit peint par Qian Gu (1508-ap. 1574) 102

VĚRA LINHARTOVÁ

La culture Ōbaku et le renouveau de l'art bouddhique au Japon à l'époque des Tokugawa 114

EVELYNE MESNIL

La peinture «sans contrainte» (VIII^e-X^e s.): de l'inclassable des traités chinois à l'orthodoxie Zen 137

Activités du musée national des Arts asiatiques - Guimet 172

Activités du musée Cernuschi 172

Chroniques

A propos de trois récentes acquisitions de la section Chine du musée Guimet: une épée Donghu, une paire de boucles d'oreilles Xianbei et une aiguière Liao (CATHERINE DELACOUR) 179

Une tombe princière Xiongnu à Gol Mod, Mongolie (campagnes de fouilles 2000-2001) (GUILHEM ANDRÉ) 194

La découverte de 274 sculptures et d'un *caitya* bouddhique lors des campagnes de fouilles de 2000 et 2001 au temple de Banteay Kdei à Angkor (YOSHIAKI ISHIZAWA) 206

La remise au jour du Buddha de Vat Kompong Luong (BERTRAND PORTE) 219

Un miroir peint du début de l'époque des Han (MICHELE PIRAZZOLI-t'SERSTEVENS) 223

Une statue de Viśvarūpa au musée de Phnom Penh (VASUNDHARA FILLIOZAT) 226

In Memoriam

Vadime Elisseeff, 1918-2002 (MARIE-THÉRÈSE BOBOT) 229

Comptes rendus

<i>Keriya, mémoires d'un fleuve...</i> (R. Whitfield)	232
C. Wessels-Mevisse, <i>The Gods of the Directions in Ancient India...</i> (C. Schmid)	234
R.M. Cimino, <i>Wall Paintings of Rajasthan</i> (A. Vergati)	235
J. Dumarçay & P. Royère, <i>Cambodian Architecture...</i> (B. Dagens)	236
F. Benteux, <i>Marc Leguay le peintre du Laos</i> (M. Giteau)	239
R. Whitfield & Wang Tao (eds.), <i>Exploring China's Past...</i> (M. Fiskesjö)	240
R. Bagley (ed.), <i>Ancient Sichuan...</i> (Watabe Takeshi)	241
J. Carswell, <i>Blue & White. Chinese Porcelain...</i> (M. Pirazzoli-t'Serstevens)	243
P. Andersen, <i>The Demon Chained Under Turtle Mountain...</i> (J. Levi)	244
S. Little & S. Eichman (eds.), <i>Taoism and the Arts of China</i> (C. Despeux)	246
F. Chappuis & F. Macouin, <i>Les itinéraires d'Émile Guimet...</i> (D. Elisseeff)	247

TOME LVIII (2003)

Sommaire

ZSUZSANNA GULÁCSI The Dates and Styles of Uygur Manichaean Art. A New Radiocarbon Date and its Implication for the Study of East Central Asian Art	5
--	---

ANNE-CLAIRE JURAMIE L'iconographie du temple royal de Caṅgu Nārāyaṇa (vallée de Kāṭhmāṇḍu)	34
---	----

S. GILL, J.Y. BREUIL, D. ALLIOS, V. SERDON Mahāsthāgarh (Bangladesh) aux II ^e -III ^e s. ap. J.-C.: céramiques estampées de signes de bon augure	60
--	----

ALAIN THOTE Du message à l'image: le décor des bronzes Shang et Zhou, XV ^e -III ^e s. av. J.-C.	73
--	----

OLIVER MOORE Violence Un-scrolled: Cultic and Ritual Emphases in Painting Guan Yu	86
--	----

Activités du musée national des Arts Asiatiques-Guimet	98
--	----

Activités du musée Cernuschi	121
------------------------------------	-----

Chroniques

Une monture impériale de la dynastie Qing (CAMILLE SCHMITT)	126
---	-----

Note sur un portrait moghol de la reine Anne de Danemark conservé au musée Guimet (AMINA OKADA)	130
--	-----

Narrating the Deaths of Drona and Bhurisravas at the Baphuon (BORETH LY)	134
--	-----

Les collections archéologiques du Viet-nam du musée Cernuschi (VINCENT LEFÈVRE)	138
---	-----

Le cheval sans cavalier dans l'art funéraire sogdien en Chine: à la recherche des sources d'un thème compo- site (PÉNÉLOPE RIBOUD)	148
---	-----

La reconquête de l'est iranien par l'empire sassanide au VI ^e s. d'après les sources «iraniennes» (RIKA GYSE- LEN)	162
--	-----

Le piédestal de Van Trac Hoa: un <i>bali-pīṭha</i> d'un type inédit. Note concernant l'iconographie des <i>dikpāla</i> au Champa (PIERRE BAPTISTE)	168
---	-----

Comptes rendus

A.J. Gail, <i>Sonnenkult in Indien, Tempel und Skulpturen von den Anfängen bis zur Gegenwart</i> (C. Bautze- Picron)	177
---	-----

M. Jacq-Hergoualc'h, <i>The Malay Peninsula: Crossroads of the Maritime Silk Road (100 BC- 1300 AD)</i> (P.-Y. Manguin)	179
--	-----

K. Larsen & A. Sinding-Larsen, <i>The Lhasa Atlas. Traditional Tibetan Architecture and Townscape</i> (A. Chayet)	181
R. & B. Carpenter, <i>The Blessings of Bhutan</i> (F. Pommaret)	182
M. Pirazzoli-t'Serstevens (ed.) <i>et al.. L'arte per la vita nell'Aldilà. Capolavori di arte antica cinese della collezione Meidaozhai</i> (D. Elisseeff)	183
R.E. Strassberg, <i>A Chinese Bestiary. Strange Creatures from the Guideways through Mountains and Seas</i> (R. Mathieu)	185
U. Lauer, <i>A Master of his Own - The Calligraphy of the Chan Abbot Zhongfeng Mingben (1262-1323)</i> (R. Schneider)	187
J. Hay, <i>Shitao. Painting and Modernity in Early Qing China</i> (A. Kerlan-Stephens)	188
A. Falco Howard, <i>Summit of Treasures. Buddhist Cave Art of Dazu, China</i> (F. Wang)	191
<i>The Polychromy of Antique Sculptures and the Terracotta Army of the First Chinese Emperor...</i> (A. Wetzel)	192
A. Yonemura <i>et al.</i> , <i>Masterful Illusions. Japanese Prints in the Anne van Biema Collection</i> (C. Kozyreff)	193
N. Coolidge Rousmaniere (ed.), <i>Kazari. Decoration and Display in Japan, 15th-19th Centuries</i> (V. Linhartová)	196
G. Weisenfeld, <i>MAVO: Japanese Artists and the Avant-garde 1905-1931</i> (M. Lucken)	198

TOME LIX (2004)

Sommaire

K. CHUGUNOV, H. PARZINGER, A. NAGLER Arzhan 2 : la tombe d'un prince scythe en Sibérie du Sud. Rapport préliminaire des fouilles russo-allemandes de 2000-2002	5
ISABELLE CHARLEUX, GAËLLE LACAZE L'intronisation du IX ^e Dalai lama vue par un prince mongol: un rouleau peint conservé à la bibliothèque de l'Institut des Hautes Études Chinoises	30
JACQUES GAUCHER Angkor Thom, une utopie réalisée? Structuration de l'espace et modèle indien d'urbanisme dans le Cambodge ancien	58
BERNARD FORMOSO Costumes, espaces protégés et «signature ethnique». Le cas des Hani-Akha du Yunnan (R.P. de Chine)	87
MARIE-CLAIRE QUIQUEMELLE Tissus et broderies Miao de la province du Guizhou en Chine	101
MANUELA MOSCATIELLO La collection d'art japonais de Giuseppe De Nittis	126
Activités du musée national des Arts asiatiques-Guimet	134
Activités du musée Cernuschi	149
Chroniques	
La collection Krishnā Riboud au musée Guimet (VINCENT LEFÈVRE)	154
Le buffle de Liyu du musée de Shanghai exposé au musée Guimet à l'occasion des Années France-Chine, Musées croisés 2003-2004 (CATHERINE DELACOUR)	158
Un monument funéraire en pierre (Chine, VI ^e) au musée Guimet (CATHERINE DELACOUR, PÉNÉLOPE RIBOUD)	161
Le Shan <i>ding</i> : un vase en bronze inscrit de l'époque des Zhou occidentaux (1050-771 av. notre ère) (OLIVIER VENTURE)	166
Curieuses sculptures khmères (BERTRAND POSTE)	173
Comptes rendus	
S.G. Karmay & Y. Nagano (eds.), <i>A Survey of Bonpo Monuments and Temples in Tibet and the Himalaya</i> (R. Vitali)	178
H. Woodward, <i>The Art and Architecture of Thailand from Prehistoric Times through the Thirteenth Century</i> (M. Jacq-Hergoualc'h)	179

M. Giteau, <i>Chefs-d'œuvre de la peinture cambodgienne dans les monastères bouddhiques post-angkorien</i> (M. Jacq-Hergoualc'h)	181
E.C. Bunker & D. Latchford, <i>Adoration and Glory. The Golden Age of Khmer Art</i> (P. Baptiste - T. Zéphir)	182
Nguyen Van Huy & L. Kendall (eds.), <i>Vietnam. Journeys of Body, Mind and Spirit</i> (A. Hardy)	184
B.C. Jordan & V. Weston (eds.), <i>Copying the Master and Stealing His Secrets. Talent and Training in Japanese Painting</i> (A. Hofmann)	186

TOME LX (2005)

Sommaire

NICOLAS NERCAM Le clan des Tagore, de l'École du Bengale au Groupe de Calcutta	5
MICHÈLE PIRAZZOLI-T'SERSTEVENS Giuseppe Castiglione et le renouveau du portrait impérial au XVIII ^e s.	22
ANNE KERLAN-STEPHENS Un peintre lettré de la région de Hangzhou au XVIII ^e s.: Fang Xun (1737-1799) et les cercles de la reconnaissance	31
FRANÇOISE WANG-TOUTAIN Les cercueils du tombeau de l'empereur Qianlong	62
CATHERINE DELACOUR Un ensemble funéraire Öngüt du début de l'époque Yuan provenant de Mongolie intérieure	85
DORIS CROISSANT Visions of the Third Princess. Gendering spaces in <i>The Tale of Genji</i> illustrations	103
Activités du musée national des Arts Asiatiques-Guimet	121
Activités du musée Cernuschi	143

Chroniques

Architecture de l'hôtel Cernuschi: hier et aujourd'hui (GILLES BÉGUIN)	153
«Sawankhalok» ou «Sri Sachanalai»? À propos d'une évolution de terminologie en matière de céramique thaïe (MICHEL MIROUZE)	160
L'art des «pierres à cerfs» de Mongolie (JÉRÔME MAGAIL)	172

Comptes rendus

Christian Luczantis, <i>Buddhist Sculpture in Clay. Early Western Himalayan Art, late 10th to early 13th centuries</i> (Anne Chayet)	181
Pratapaditya Pal, <i>Himalayas. An Aesthetic Adventure</i> (Françoise Pommaret)	182
Ning Qiang, <i>Art, Religion, and Politics in Medieval China: The Dunhuang Cave of the Zhai Family</i> (Jean-Pierre Drège)	183
Marilyn Martin Rhie, <i>Early Buddhist Art of China & Central Asia</i> (Jacques Gyss)	191
Patricia Berger, <i>Empire of Emptiness: Buddhist Art and Political Authority in Qing China</i> (Isabelle Charleux)	188
Ankeney Weitz, <i>"Zhou Mi's Record of Clouds and Mist Passing Before One's Eyes - An Annotated Trans-</i>	

<i>lation</i> " (Caroline Gyss)	191
Michel Cartier (dir.), <i>Giuseppe Castiglione, dit Lang Shining (1688-1766), jésuite italien et peintre chinois</i> (Françoise Aubin)	193
Louise Allison Cort, Beri Winther-Tamaki (contributions: Bruce Altshuler, Niimi Ryû), <i>Isamu Noguchi and Modern Japanese Ceramics. A Close Embrace of the Earth</i> (Isabelle Charrier)	196

TOME LXI (2006)

Volume en hommage à Madame Michèle Pirazzoli-t'Serstevens

L'autre en regard

Sommaire

Bibliographie de Madame Michèle Pirazzoli-t'Serstevens	9
Enseignement à l'École pratique des hautes études	15
ROBERT BAGLEY Ornament, Representation, and Imaginary Animals in Bronze Age China	17
OLIVIER VENTURE La question des «écritures chinoises» à l'époque des Royaumes combattants	30
LOTHAR VON PALKENHAUSEN The Salt of Ba: Reflections on the Role of the "Peripheries" in the Production Systems of Bronze Age China	45
ALAIN THOTE Au-delà du monde connu: représenter les dieux	57
JESSICA RAWSON The Chinese Hill Censer, <i>boshan lu</i> : A Note on Origins, Influences and Meanings	75
WATABE TAKESHI Des travaux dans les rizières. À propos des modèles en terre cuite des Jin orientaux découverts dans le Guangdong à Zhaoqing	87
DANIELLE ELISSEEFF Clivage régional et métissage culturel: à propos d'une tombe des Qi septentrionaux	98
MA WENKUAN Note sur les céramiques à double paroi en Chine et dans le monde musulman	112
ISABELLE CHARLEUX Copies de Bodhgayā en Asie orientale: les stupas de type Wuta à Pékin et Kōkeqota (Mongolie-Intérieure)	120
ZHAO BING Érudition, expertise technique et politique: autour de la querelle de la datation du <i>Taoji</i>	143
FRANÇOIS THIERRY La monnaie vietnamienne, entre tradition viet et culture han	165
ANNE KERLAN-STEPHENS ET MARIE-CLAIRE QUIQUEMELLE La compagnie cinématographique Lianhua et le cinéma progressiste chinois, 1931-1937	181

Activités du musée national des Arts asiatiques-Guimet	196
Activités du musée Cernuschi	215

TOME LXII (2007)

Sommaire

HÉLÈNE DISERENS L'iconographie du temple de Markula devī au Lahoul	5
VALÉRIE GILLET Entre démon et dévot: la figure de Rāvaṇa dans les représentations <i>pallava</i>	29
ANNE-COLOMBE LAUNOIS Essence du pouvoir de Patiâlâ: les estrades royales du Qila Mubârak	46
LAURUIANNE BRUNEAU L'architecture bouddhique dans la vallée du Haut-Indus: un essai de typologie des représentations rupestres de <i>stūpa</i>	63
PETER SKILLING For merit and Nirvana: The production of art in the Bangkok Period	76
BURGLIND JUNGSMANN Documentary record versus decorative representation: a queen's birthday celebration at the Korean court	95
Activités du musée national des Arts asiatiques Guimet	112
Activités du musée Cernuschi	128
Chroniques	
Une représentation sino-tibétaine du bodhisattva Ksitigarbha (FRANÇOISE WANG-TOUTAIN)	140
La vallée de Ganshigou: note sur une enquête archéologique et ethnographique (SERGUEÏ DMITRIEV – JULIANA HOLOTOVÁ-SZINEK)	146
Comptes rendus	
Sherry D. Fowler, Murōji: <i>Rearranging Art and History at a Japanese Buddhist Temple</i> (Antony Boussemart)	152
Ellen Johnston Laing, <i>Selling Happiness. Calendar Posters and Visual Culture in Early-Twentieth-Century Shanghai</i> (Michela Bussotti)	153
Vasundhara Filliozat, <i>Hampi - Vijayanagar. Histoire et légendes</i> (Bruno Dagens)	155
Matthew Philip McKelway, <i>Capitalscapes. Folding Screens and Political Imagination in Late Medieval Kyoto</i> (Nicolas Fiévè)	157
Catalogue collectif, <i>The Kingdom of Siam. The Art of Central Thailand, 1350-1800</i> (Michel Jacq-Hergoualc'h)	157
Olivier Cunin (texte), Baku Saito (photographies), <i>The Face Towers of Banteay Chmar</i> (Claude Jacques)	158

Pika Ghosh, <i>Temple to Love. Architecture and Devotion in Seventeenth-Century Bengal</i> (Vincent Lefèvre)	159
Rose Kerr and Nigel Wood, <i>Science and Civilisation in China. Vol. 5 Chemistry and Chemical Technology. part XII : Ceramic Technology</i> (Michèle Pirazzoli-t'Serstevens)	161
Caroline Bodolec, <i>L'architecture en voûte chinoise, un patrimoine méconnu</i> (Nancy Steinhardt)	162
Rose Kerr, <i>Song Dynasty Ceramics</i> (Zhao Bing)	164

TOME LXII (2008)

Sommaire / Contents

Articles

KARINE LADRECH ET RACHEL LOIZEAU, Deux figures oubliées de l'art hoysala	3
MARTIN POLKINGHORNE Khmer decorative lintels and the allocation of artistic labour	21
ALAIN ARRAULT ET MICHELA BUSSOTTI Statuettes religieuses et certificats de consécration en Chine du Sud (XVII ^e -XX ^e siècle)	36
ÉRIC LEFEBVRE L'"Image des antiquités accumulées" de Ruan Yuan. La représentation d'une collection privée en Chine à l'époque pré-moderne	61
Activités du musée national des Arts asiatiques Guimet	73
Activités du musée Cernuschi	83

Conférences Iéna

PETER SKILING. New discoveries from South India: The life of the Buddha at Phanigiri, Andhra Pradesh	96
HIMANSHU PRABHA RAY. Providing for the Buddha: Monastic Centres in Eastern India	119
STEPHEN F. TEISER. The Wheel of Rebirth in Buddhist Temples	139
MARIJKE KLOKKE. The Buddhist temples of the Śailendra dynasty in Central Java	154

Comptes rendus d'ouvrages

ADAM HARDY, The Temple Architecture of India (Bruno Dagens)	169
GAUTAM SENGUPTA, SIMA ROY CHOWDHURY, SHARMI CHAKRABORTY, Eloquent Earth, Early Terracottas in the State Archaeological Museum, West Bengal (Vincent Lefèvre)	170
PERWEEN HASAN, Sultans and Mosques, The Early Muslim Architecture of Bangladesh (Vincent Lefèvre)	171
DIETRICH SECKEL, Before and Beyond the Image, Aniconic Symbolism in Buddhist Art et Das Porträt in Ostasien - Band 2, Teil II: Porträt-Gestaltung (Vincent Lefèvre)	172
YVES LENOIR & NICOLAS STANDAERT (éds.), Les danses rituelles chinoises d'après Joseph-Marie Amiot. Aux sources de l'ethnochorégraphie (Lucie Rault)	174
MICHÈLE PIRAZZOLI-T'SERSTEVENS, Giuseppe Castiglione: 1686-1766. Peintre et architecte à la cour de Chine (François Lachaud)	177

YUN YONG-I, Korean Art from the Gompertz and Other Collections in the Fitzwilliam Museum, Cambridge, A Complete Catalogue (Burglind Jungmann) 179